



Jako inspirace tomuto thrilleru posloužily zkušenosti reálného policisty Václava Lásky, který byl součástí elitního vyšetřovacího útvaru a na základě své praxe napsal román. Inspirací příběhu dvoudílného televizního filmu je tedy několik konkrétních kriminálních kauz, které nejsou dodnes právně dořešeny a jejichž pozadí je mnoha divákům neznámé. Hlavním hrdinou je policista protikorupčního útvaru Tomáš Krása, pro kterého právní stát není jen prázdnou frází. *„Tomáš je vystudovaný právník, který ale nechce stát na stejné straně zákona s lumpy, nechce vytahovat lidi ven z vězení, ale naopak by je tam raději zavíral. Proto jde k zvláštnímu útvaru u policie a snaží se odhalovat korupci někdy i trochu na vlastní pěst. Je to takový samorost a nemyslím si, že se to všem líbí. Sám nevím, jestli bych měl na takovou práci žaludek a taky odvalu, zvláště když víte, že vám může jít o život,“* říká jeho představitel **Richard Krajčo**. Tomáš se společně se sebevědomou a ambiciózní novinářkou vrhne na vyšetřování. Proti nim ale stojí falešní hráči rozhodnutí vyhrát za každou cenu. *„Půjde o thriller, v němž si hlavní hrdina nemůže být jist ani loajalitou kolegů,“* popisuje režisér **Jiří Svoboda**, který má za sebou mimo jiné i úspěšnou minisérii Sametoví vrazi, a dodává: *„Kromě reflexe kriminálního a policejního prostředí bych filmem rád přiblížil divákovi psychosociální změny, které představuje neomezená možnost vzhledu do našeho soukromí prostřednictvím stále dokonalejších elektronických prostředků. Současné systémy sledování a odposlechu jsou velmi dokonalé, vejdou se do kufříku a lze je v zahraničí zakoupit za asi dvacet až sedmdesát milionů korun. V České republice se pohybuje asi deset těchto přístrojů, jejichž vlastníky nejsou policisté.“*

Jan Maxa, ředitel vývoje pořadů a programových formátů

„Vysoká hra nabízí fascinující vhled nejen do práce policistů, ale také do světa vysoké politiky a jejího propojení s byznysem, stejně jako do vlivu moderních technologií na náš každodenní život a s tím související ztrátu soukromí. Spolupráce s Jiřím Svobodou je pro mě, jako vždy, ctí a inspirací.“

Režisér Jiří Svoboda: Oblast našeho veřejného života je ve skutečnosti daleko horší než ve filmu



Kdy jste si poprvé přečetl román Advokát? Čím vás oslovil?

Pokud se nemýlím, s románem Václava Lásky jsem se seznámil někdy v roce 2010. Zaujal mne příběh příslušníka protikorupčního útvaru Policie, který se dostane pod tlak nadřízených, kteří si přejí, aby se nevyšetřoval důsledně případ, na kterém je zájem vyšších míst. Rozhodne se proto od policie odejít do advokacie. V roli koncipienta ovšem zjišťuje, že vymanit se z tlaků obecně působících v oblasti vyšetřování a justice

je nemožné. Je to román do značné míry autobiografický.

Kolik toho z knihy ve filmu zůstalo?

Základní půdorys je téměř stejný. Autor působil u protikorupční policie v devadesátých letech – podílel se kupř. na vyšetřování trestné činnosti Viktora Koženého. Já jsem nechtěl točit retro-film. Od té doby se změnili zločinci, změnila se povaha velkých finančních machinací, změnilo se prorůstání podsvětí, politiky a prodejních policistů a změnilo se také technické možnosti policie i zločinu.

Jak moc jste pronikl do tématu odposlechů a špionáže?

Technické prostředky jsou detailně popsány v otevřených zdrojích. Jak je popsáno v médiích, zpravodajské službě (ÚZSI) se ztratilo několik zařízení pro sledování mobilních telefonů v českém prostředí známých pod jménem AGÁTA (v mezinárodním názvosloví IMSI catcher). Cena se pohybuje od 20 tis. do 100 tis. USD. Nikdo si netroufne odhadnout kolik AGÁT je v ČR v rukách soukromníků. Přístroj vám ovšem nikdo nepůjčí a pro účely filmu jsme museli vyrobit napodobeniny zařízení, ale i napodobení chování softwaru. Rovněž laserová odposlechová zařízení lze najít v otevřených zdrojích. Ve filmu je zároveň položen důraz na vědomí jisté ztráty soukromí v ulicích města – v Praze se uvádí počet 4,5 tisíce kamer. Na jedné straně jistě důležitá součást rychlé informace o nehodách, kriminálním chování. Na druhé straně kontrola pohybu každého občana, který si oči „Velkého bratra“ neuvědomuje. Scénář i realizaci jsem průběžně konzultoval s lidmi, kteří jsou v oblasti elektronického sledování profesionály.

Příběh je fiktivní, podobnost náhodná. Přesto se v příběhu nevyhýbáte reálným postavám – z mediálního i politického světa. Proč?

Diváci znají mnoho příběhů z médií. Prakticky neexistuje neomezený počet variant vynucování úplatků v případě nákupu různého zahraničního zařízení na účet státního rozpočtu, velkých stavebních prací, dotačních podvodů. Některé případy se dokonce dostaly před soud, byť sahaly do vysokých pater politiky. Přemnohé se před soud nedostaly a byly zametené pod koberec, nebo amnestované. Myslím, že tato oblast našeho veřejného života je ve skutečnosti daleko horší, než jak se podařilo ztvárnit ve filmu.

Jak dlouho jste vymýšlel obsazení? A proč padla volba na představitele hlavních postav?

Představitel čestného a trochu naivního policisty zvláštního útvaru neměl být habituálně Sylvester Stallone. Naopak jsem ho od počátku vnímal jako muže průměrného vzrůstu, citově zranitelného a zároveň hravého, se smyslem pro humor. Richard Krajčo byla první volba, ještě když jsem psal scénář. Miroslav Donutil je herec mnoha tváří – stejně intrikán, jako seriózně působící politik s charismatem. Z Ondřeje Vetchého vyzařuje síla osobnosti, jistá nezlomnost i tajemství muže v pozadí, o němž se nikdy nedozvíme, pro jakou tajnou službu pracuje.

Bylo těžké vykreslit nejednoznačnou pozici a rozhodování hlavních postav?

To je hlavní úkol herců zosobnit to, co je dáno scénářem, ale zároveň to, co má každý člověk skryto kdesi v hloubce duše. Jinak by byly postavy schematické. Příkladem je postava plukovníka, kterého ztvárnil Martin Finger. Motivace jeho jednání zůstávají skryté. Obdobně postava ředitele krajské policie v podání Adriana Jastrabana, který ve chvíli, kdy se ho dotýká smrt, obnaží nitro, které jsme u něj netušili.

Vy poměrně často spolupracujete se stejnými lidmi, a to jak herci před kamerou, tak štábem za kamerou. Měl jste to tak vždy?

S Vladimírem Smutným jsem natočil už devátý film – ale tam je to přirozené, který režisér by nechtěl točit s kameramanem evropské či světové úrovně. Spolupracujeme s pauzami neuvěřitelných třicet devět let. Vladimír má zároveň skvělý štáb spolupracovníků, vedený Slávkem Mikovcem. První film s hudebním skladatelem Jiřím Chlumeckým jsem natočil v roce 1989. Až do její tragické smrti jsem opakovaně pracoval s vedoucí produkce Eliškou Sekavovou. Novým mužem v hlavní profesi produkčního byl ve Vysoké hře Ondřej Lácha. Vůbec jsem ho neznal a v tom spočívá vždycky riziko komunikace. Film je tvorba, nikoli výroba. A v tvorbě vždycky velmi záleží nejen na verbální, ale i mimoverbální komunikaci a porozumění. Ondřej je úžasný! Kromě Ilony Jiráskové jsem vedoucího produkce takové úrovně v televizi nepotkal. Jeho přístup k práci snese srovnání s těmi nejlepšími barrandovskými produkčními, s nimiž jsem měl tu čest pracovat. Ve Filmovém studiu Barrandov jsem točil většinu filmů s jednou pomocnou režisérkou. Na tu tradici jsem navázal od Posledního cyklisty s Eliškou Týblovou... Takhle bych mohl vyjmenovat řadu dalších spolupracovníků – vidím-li na člověku zaujetí pro práci, emocionální angažovanost, invenci přinášející nápady a rozvíjející příběh, vždycky znovu chci s takovým člověkem spolupracovat. Vedle toho ale naleznete mnohé od herců až po štáb, kteří se v mé sestavě mihnou a už nikdy se tam nevracejí...



Richard Krajčo: Pan režisér a žena mě přesvědčili pro návrat před kameru

Četl jste román Advokát od Václava Lásky?

Nečetl. Dostal se ke mně až scénář pana režiséra Svobody.

Ten Vás čím zaujal?

Jak bývá u Jiřího zvykem, byl hodně propletený, ale zároveň z něj bylo cítit, že má tah na branku.

V televizní a filmové tvorbě jste měl nějakou dobu pauzu. Co Vás přesvědčilo vrátit se k tomuto herectví?

Pan režisér a moje žena Karin. Trochu na mě přes ni tlačil. Byla to na FAMU jeho

žačka a oba byli přesvědčení, že bych se před kameru měl zase podívat. Společně se jim to nakonec povedlo. A přiznám se, že jsem rád. Byla to fajn práce.



Před pěti lety jste se objevil na obrazovce v roli Rosti Bora v seriálu Vraždy v kruhu. Hodila se vám zkušenost z kriminálního žánru, nebo to teď bylo úplně jiné?

Myslím, že tohle je víc než detektivní spíše politický příběh. A moc inspirace z Vražd v kruhu bych zde nepoužil.

Za režii i scénářem je podepsán Jiří Svoboda. Byli scény dané, nebo jste scénář během natáčení upravovali?

Hodně jsme diskutovali o mé postavě a jejím vztahu k lidem okolo a tam i do scénáře zasahovali. Snažili jsme se z něj udělat takového zarputilého, ale obvykle sympatického chlapíka.

Jaké pocity ve Vás příběh vyvolává? Jde o fiktivní thriller, přesto nejsou podobné případy vyloučeny ani ve skutečnosti.

Zase mě to usvědčilo v tom, že politika je opravdu jiná hra, je to prostě „Vysoká hra“. Zobeme drobnky ze stolu, které tam napadají z jakéhosi krajíce, který ani nevidíme. Natož abychom tušili, jak vypadá celý bochník.

Charakteristika hlavních postav

Tomáš (Richard Krajčo)

Policista v protikorupčním útvaru se silným smyslem pro spravedlnost, ale s nulovým pudem sebezáchovy. Toho se snaží využít jeho nadřízení, a tak se Tomáš stává figurkou ve hře o miliardy, kde nejsou žádná pravidla a mantinely. Jeho spoluhráčem je investigativní novinářka Simona. Její trumfy ale na výhru stačit nebudou, protože tady vítězí jen falešní hráči. Tomáš je tělem i duší rváč, je schopen a ochoten udělat cokoliv, aby odhalil aktéry v korupční kauze, a nezastaví ho ani fakt, že jedním z podezřelých je jeho tchán.

Tomášův tchán (Tomáš Töpfer)

Otec Tomášovy manželky **Ireny (Veronika Arichteva)**. Na rozdíl od Tomáše má pud sebezáchovy silně vyvinutý, takže před spravedlností včas uteče někam do zahraničí. Samozřejmě s sebou odveze také svou dceru Irenu, protože ví, že v dnešní době může díky technickým vymoženostem sledovat každý každého a dobře tuší, že tady půjde o život. Nejen Tomášovi.

Simona (Anna Fixová)

Investigativní novinářka, odvážná a emancipovaná mladá žena. Tomáš je pro ni víc než dlouholetý kamarád, i když je ženatý. Ve vztahu mají jasná pravidla – práce a sex. Simona jde v životě do všeho s odvahou, spoléhá na to, že jí žádné nebezpečí nehrozí, protože je novinářka a novináři se nevráždí. A kdyby se vraždili, znamenalo by to ohrožení demokracie. Na vlastní kůži ale pocítí, že lidé, o nichž neohroženě píše, si to nemyslí. Tomáš si uvědomuje, že ji nechtěně stáhl do nebezpečí a snaží se ji ochránit. Přitom docela zapomene chránit sám sebe.

Smrček (Martin Finger)

Velitel útvaru, Tomášův kolega a parťák, na nějž je vždycky spoleh. Tomáš mu věří a nepřipouští, že by se takový policista mohl objevit na druhé straně barikády.

Židlický (Ondřej Vetchý)

Tajemný muž, který dokáže všechno zjistit a zařídit. Jeho služeb využívají mnozí. S nadsázkou by bylo možné ho označit dokonce jako dvojitého agenta. Jedním z objektů jeho zájmu se stane policista Tomáš, jemuž se do rukou dostane poněkud podezřelá smlouva. Netuší, že díky náhodě, spojené s dopravní nehodou, se ocitne v nebezpečí nejen Tomáš, ale i jeho nejbližší.

Morávek (Miroslav Donutil)

Významný poslanec opoziční politické strany; doufá, že bude příštím premiérem a k tomu, aby byl patřičně „vyzbrojen“, využívá také služeb všeho schopného muže, jakým je Židlický.



Vysoká hra

námět: Václav Láska

scénář a režie: Jiří Svoboda

dramaturgie: Marča Arichteva

kamera: Vladimír Smutný

střih: Jan Mattlach

zvuk: Ivo Broum

hudba: Jiří Chlumecký

kostýmní výtvarnice: Evženie Rážová

architekt: Jaromír Švarc

produkce: Ondřej Lácha

výkonná producentka: Ilona Jirásková

kreativní producent: Jan Maxa

hrají: Richard Krajčo, Anna Fixová, Ondřej Vetchý, Miroslav Donutil, Martin Finger, Ladislav Hampl, Adrian Jastraban, Ivan Franěk, Jan Kolařík, Kajetán Písařovic, Karin Krajčo Babinská, Jaromír Dulava, Veronika Arichteva, Tomáš Töpfer, Jana Švandová, Kristýna Frejová, Ondřej Kavan, Petr Motloch a další



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

